

MIRA

Metacognición · Interioridad · Resiliencia · Agencia

PARA TODOS LOS DOCENTES

Los instrumentos de aula: genéricos, adaptables, listos

Un recorrido por los instrumentos transversales de MIRA — adaptables a cualquier materia, listos para imprimir, y unidos por una misma idea: el alumno localiza la evidencia.

Desarrollado por Juan María Rodríguez · Red de centros piloto MIRA · CC BY-NC-SA 4.0

OBJETIVO: que cualquier docente vea los instrumentos concretos y entienda que están listos para usar. Esta es la presentación más práctica de las siete.

CONSEJO DE ORO: no describas los instrumentos, MUÉSTRALOS. Ten impresos o en pantalla los Anexos 1 y 2 de la Guía de Primaria. El docente entiende un instrumento cuando lo ve, no cuando se lo cuentan. Duración: 15 min.

Siete instrumentos para toda la trayectoria

Ficha ★ (docente y alumno)	Criterios A-D, escala de estrellas, columna de evidencia	1º-4º Prim.
Rúbrica A-D genérica	Cuatro niveles; el docente adapta los descriptores	5º-6º Prim. · ESO
Lista de cotejo	6-10 ítems SI/PARCIAL/NO, variantes Ciencias y Letras	ESO · proyectos
Narrativa de Progreso	Logro / En proceso / Siguiendo paso (verde-ámbar-azul)	Informe Prim. y ESO
Tarjeta de reflexión MIRA	Cuatro preguntas, una por condición: M · I · R · A	Cualquier etapa
Prueba competencial multinivel	Verifica la transferencia individual ante un estímulo nuevo; cuatro bloques A-D	Primaria · ESO · Bach.
Proyectos de producción auténtica	Instrumento de la Agencia: experiencial, de indagación y aprendizaje-servicio	Cualquier etapa

No intentes mostrar los seis en detalle: abrúma. Elige dos para profundizar — la ficha ★ del alumno (Primaria) y la lista de cotejo (ESO). El resto, menciónalos.

Todos son genéricos: el docente adapta los descriptores a su materia. No son de una asignatura concreta.

EL ELEMENTO QUE LO CAMBIA TODO

La columna de evidencia: de la opinión a la prueba

Todos los instrumentos de autoevaluación comparten un mismo elemento, y es el más potente del sistema: la columna donde el alumno localiza la evidencia.

Sin columna de evidencia

- El alumno dice: "creo que está bien".
- Es una opinión sobre sí mismo.
- No hay forma de contrastar.
- La autoevaluación se queda en intuición.

Con columna de evidencia

- El alumno dice: "está aquí, y lo demuestra esto".
- Señala el punto exacto de su trabajo.
- El docente puede contrastar.
- La autoevaluación se vuelve metacognición real.

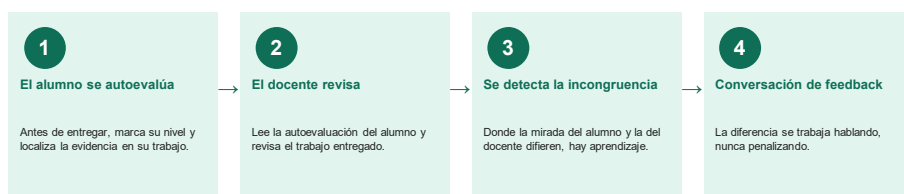
El alumno no opina sobre su nivel: localiza dónde en su trabajo está la prueba. Ese gesto —buscar la evidencia— es el acto cognitivo que distingue a MIRA de un simple cuestionario de autoevaluación.

Este es el punto más poderoso de toda la presentación. Insiste en él.

La diferencia entre "creo que mi trabajo está bien" y "está bien porque aquí hago esto y aquí demuestro aquello" es la diferencia entre opinar y pensar sobre el propio aprendizaje. Esa columna es lo que convierte un formulario en un instrumento metacognitivo.

EL ORDEN IMPORTA

El alumno primero, el docente contrasta



Esta secuencia es idéntica en todas las etapas: cambia el instrumento (ficha ★, rúbrica, lista de cotejo), pero el orden —alumno primero, docente contrasta— nunca cambia.

El orden es el alma del sistema. Si el docente evalúa primero y el alumno después, se pierde todo el valor metacognitivo.

Insiste: la incongruencia entre autoevaluación y evaluación del docente NO es un problema, es exactamente la información que buscamos. Ahí está el punto de crecimiento del alumno.

Qué frena y qué facilita su uso

Lo que puede frenar

- "¿Uso los descriptores genéricos tal cual?"
- No: son el punto de partida; los adaptas a tu materia.
- "Mis alumnos no saben autoevaluarse."
- Se aprende con andamiaje: al principio señalas tú la zona.
- "Es un papel más que rellenar."
- Sustituye, no añade: el alumno trabaja mientras tú corriges menos.

Lo que facilita empezar

- Están listos para imprimir (Anexos de las guías).
- Funcionan en cualquier materia.
- Empezas con uno solo, en una tarea.
- La tarjeta de reflexión MIRA cabe en 3 preguntas.
- El mismo instrumento sirve durante años.

Cierra recordando que la adaptación de descriptores es parte del trabajo, no un obstáculo: el docente es quien mejor sabe traducir los criterios a su materia.

Último empujón: "Coged un instrumento, probadlo en una tarea esta semana, y la siguiente lo comentamos." El uso real es lo que convence.

En una frase

Los instrumentos de MIRA son genéricos, adaptables y están listos para imprimir — y todos comparten la misma idea: el alumno localiza la evidencia y se evalúa antes que el docente.

Para seguir: los Anexos de las Guías de Primaria y ESO contienen las fichas listas para usar. Empieza por la ficha ★ del alumno o la lista de cotejo.

Desarrollado por Juan María Rodríguez · CC BY-NC-SA 4.0 · Red de centros piloto MIRA

Cierra con los instrumentos en la mano: reparte una ficha impresa si puedes. El objetivo es que alguien salga de la sala con un instrumento que pueda usar mañana.